

*XXI Settimana della lingua italiana nel mondo*

Dante Alighieri Society Sydney  
Evento 28 ottobre 2021

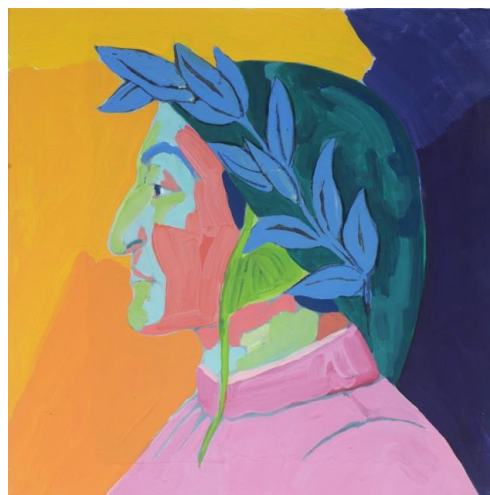
## **Insegnare Dante «a l'altro polo» nel 2021: nuovi percorsi pedagogici**

### **Teaching Dante «a l'altro polo» in 2021: New Pedagogical Approaches**

Dr. Emma Louise Barlow (University of Technology Sydney)

The greatest challenge of teaching Dante's works in the Australian university context today is first to give students the tools to enter the world of literature, in order to then lead them towards the even more challenging world of medieval literature. Australian students often study the Italian language outside of the context of literary studies, as a way of supplementing a professional degree in economics or journalism. As such, they often enter the Italian classroom with scant knowledge of literary culture, making it difficult to impassion them about the works of the *Sommo Poeta*. This presentation will discuss a number of teaching strategies used successfully in advanced Italian language classes at an Australian university, which have allowed students to recognise the presence of Dante, and his masterpiece the *Commedia* in particular, within Australian, Italian, and global popular cultures. Such strategies have also allowed them to appreciate that the history of today's Italian language and culture is inextricably entwined with Dante's own history. In this way, the relevance of the universal themes discussed by Dante becomes clear to students, and the poet and his works – so far removed historically and geographically from the lived experiences of these students – become approachable.

Nell'affrontare la sfida dell'insegnamento delle opere dantesche nel contesto universitario australiano di oggi, uno degli aspetti più difficili è far entrare gli studenti nel mondo letterario prima, e in quello medievale poi. Gli allievi australiani spesso studiano la lingua italiana al di fuori degli studi letterari, ad esempio per integrare una laurea professionale in economia o giornalismo, e non avendo una specifica cultura letteraria non sempre è facile farli appassionare ai lavori del Sommo Poeta. Questa presentazione discuterà alcune strategie didattiche, utilizzate con successo nelle lezioni di lingua italiana avanzate in un'università australiana, che hanno consentito agli studenti di riconoscere la presenza di Dante, e del suo capolavoro la *Commedia* in particolare, all'interno della cultura popolare australiana, italiana, e globale. Al contempo, ciò ha permesso loro di apprezzare l'inseparabilità della storia della lingua e cultura italiana di oggi dalla storia di Dante. In tal modo la pertinenza dei temi universali affrontati da Dante diventa chiara, e così il poeta e i suoi lavori – tanto lontani dalle esperienze vissute di questi studenti dal punto di vista storico-geografico – si avvicinano.



Sandra Rigali, *Dante Pop* (2020)